



ZOÉ FOURAY

Mezzo et cheffe de chœur

☎ + 33 7 77 79 26 37

✉ zoefouray@gmail.com

📍 PARIS, 75009

FORMATION

- **Maîtrise de Radio France** (2011-2016)
- Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs - **Jeune Chœur de Paris**, au **Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris** (2017-2023)
- Direction de chœur, CRR de Paris (Richard Wilberforce, Marc Korovitch)
- Professeures de chant : Muriel FERRARO puis **Florence GUIGNOLET**

EXPÉRIENCE : CHOEUR, RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN ET DIRECTION

- Cheffe de Chœur pour l'Orchestre de Paris, "Requiem de Ligeti", **Philharmonie**, 2025
- **Membre de plusieurs ensembles vocaux professionnels** : **Les Métaboles**, **Ensemble Musicatreize**, **Ensemble Dulci Jubilo**, **Les Voix Animées**, **Chœur de chambre Ékhô**, **Ensemble Matheus**, Ensemble Dynamique, supplémentaire chez **Accentus** ainsi que dans les **Chœurs de l'Opéra national de Paris**, de **Limoges** et les **Chœurs de l'Opéra de Lausanne**
- Travail avec **Le Balcon** : cheffe, choriste et soliste : Stockhausen, Cycle "Licht" (2018, 2021, 2023 et 2025, **Philharmonie de Paris et Opéra Comique**)
- Été 2026 : rôle dans "La Vie Parisienne", J. Offenbach, **Théâtre du Châtelet**
- 2025-2026 : mezzo solo au **Théâtre de la Colline**, puis à **Pompéi et Madrid** : répertoire contemporain et divers chants traditionnels pour "Golem", pièce d'Amos Gitai (30 dates)
- Cheffe et mezzo : Création "Un Piano dans la montagne", d'après "Carmen" (**Compagnie Sandrine Anglade, Scènes nationales de 2023 à 2026**)
- 2024 : en octuor dans "L'Olimpiade" de Vivaldi (**Théâtre des Champs Élysées**)
- Éditions du **Festival Présences** (E-P. Salonen, C. Romitelli, J. Adams, de 2011 à 2016)
- Cheffe régulière au Chœur de l'Orchestre de Paris - enfants et adultes
- **Expériences en chœur d'opéra** : Le Trouvère, Aïda, La Traviata, La Vie Parisienne, La Chauve-souris dans divers contextes (supplémentaire en Labopéras, festivals...)
- Choriste aux **Rencontres musicales de Vézelay** ("Esther", Haendel, août 2022)
- Expériences de chœur : Festival d'Aix, Seine Musicale (aux côtés d'Accentus), Olympia avec Ibrahim Maalouf, Abbaye aux Dames de Saintes avec **Insula Orchestra**, Jazz à Vienne, Cité de la Musique aux côtés des **Métaboles**, Basilique Saint-Denis/les Musiciens de Saint-Julien

Autres compétences :

- **Solide expérience de chanteuse soliste professionnelle (lyrique et comédie musicale)**
- **Répertoire : du baroque au contemporain, spécialisation répertoire XXe et XXIe, Formée par Donatienne Michel-Dansac**
- Professeure de chant au Conservatoire à Rayonnement régional de Paris (cursus théâtre)
- Comédienne (récitante, pièces, seule en scène), danseuse, artiste de cabaret
- Compositrice (musique électronique et chant lyrique, sous le nom de "Blue Carmen")
- Pédagogue (conservatoires, compagnies artistiques et professeure de musique en lycée)